

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

-CONTENIDOS MÍNIMOS DE PRIMER CURSO DE E/E. DE SAXOFON:

PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS MÍNIMOS Y SUPERAR EL CURSO SATISFACTORIAMENTE, EL ALUMNO/A DEBERÁ CUMPLIR UNOS MÍNIMOS, QUE ATENIÉNDONOS A LA BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CURSO SERÁN LOS SIGUIENTES:

- HABER SUPERADO AL MENOS LAS UNIDADES 1,2,3,4,5,6,7,8,9, Y 10 DEL MÉTODO COMO SONAR EL SAXOFON.
- HABER INTERPRETADO EL 50% DE LAS PIEZAS PROGRAMADAS DEL LIBRO:CLASIC ALBUM.

CRITERIOS DE EVALUACION DE PRIMER CURSO E.E. DE SAXOFÓN:

1. DEMOSTRAR CONOCER LAS PARTES DEL INSTRUMENTO Y SU ORIGEN.
2. UTILIZAR DE FORMA BÁSICA LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA Y COLOCACIÓN DE LA GARGANTA.
3. TOCAR CON UN SONIDO CORRECTO DENTRO DE LA TESISURA MEDIA DEL INSTRUMENTO.
4. UTILIZACIÓN DE LA POSICIÓN CORRECTA DEL CUERPO Y DEL SAXOFÓN.
5. DEMOSTRAR CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN A LA MÚSICA DE GRUPO.
6. EMISIÓN CORRECTA DEL SONIDO CON UTILIZACIÓN DE LA

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

RESPIRACIÓ DIAFRAGMÀTICA Y COLOCACIÓ DE LA GARGANTA.

7. REPENTIZAR FRAGMENTOS FÁCILES A PRIMERA VISTA.

8. DEMOSTRAR CAPACIDAD PARA EL DIÁLOGO MUSICAL Y PRINCIPIOS DE IMPROVISACIÓ.

9. SER CAPAZ DE MANTENER EL RITMO Y LA CONCENTRACIÓ DURANTE LOS SILENCIOS.

10. INTERPRETAR DE MEMORIA PEQUEÑOS FRAGMENTOS MUSICALES.

11. CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓ DE LOS ESTUDIOS Y OBRAS PROGRAMADAS.

**12. EL PORCENTAJE DE LA NOTA TRIMESTRAL SERÁ LA SIGUIENTE:
50% PROGRAMACIÓ. 30% INTERPRETACIÓ EN EL AULA.
10% ACTITUD Y ASISTENCIA A CLASE, 10% PIANISTA ACOMP.**

**13. EVALUACIÓ SERÁ CONTINUA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTES. ELLO REQUIERE UN SEGUIMIENTO CONSTANTE Y CONTINUADO POR PARTE DEL PROFESOR Y POR TANTO SU ASISTENCIA REGULAR Y PUNTUAL A CLASE.
LAS REPETIDAS FALTAS DE ASISTENCIA (ESTÉN JUSTIFICADAS O NO) Y LA FALTA DE PUNTUALIDAD PUEDEN SUPONER LA PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓ CONTINUA.**

SISTEMA DE RECUPERACIÓ:

CUANDO UN ALUMNO/A PIERDA EL DERECHO A LA EVALUACIÓ CONTINUA, PODRÁ REALIZAR UN EXÁMEN EN EL MES DE JUNIO, ANTE EL PROFESOR, ANTES DE ACABAR EL CURSO. LOS CONTENIDOS DE DICHO EXÁMEN SERÁN LOS MÍNIMOS EXIGIDOS PARA DICHO CURSO.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

-CONTENIDOS MÍNIMOS DE SEGUNDO CURSO DE E/E. DE SAXOFÓN:

PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS MÍNIMOS Y SUPERAR EL CURSO SATISFACTORIAMENTE, EL ALUMNO/A DEBERÁ CUMPLIR UNOS MÍNIMOS, QUE ATENIÉNDOSE A LA BIBLIOGRAFIA DE ESTE CURSO SERÁN LOS SIGUIENTES:

- EL MÉTODO: COMO SONAR EL SAXOFÓN
- HABER TOCADO EL DÚO N. 1 DEL LIBRO SALVIANI.
- HABER APRENDIDO LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA DOS ALTERACIONES DEL LIBRO DE ESCALAS MAYORES Y MENORES.
- HABER INTERPRETADO LA MITAD DE LAS PIEZAS DEL LIBRO: THE JOY OF SAXOPHONE, PROGRAMADAS PARA ESTE CURSO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE SEGUNDO CURSO E.E:

1. DOMINIO BÁSICO DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.
2. MANTENER UNA EMBOCADURA ESTABLE Y UNA CALIDAD SONORA ACEPTABLE EN TODA LA EXTENSIÓN DEL SAXOFÓN
3. SER CAPAZ DE IDENTIFICAR LAS DESAFINACIONES MÁS NOTABLES DEL INSTRUMENTO Y APLICAR LAS PRIMERAS MEDIDAS DE CORRECCIÓN.
4. DOMINIO DE LAS ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA DOS ALTERACIONES, CON APLICACIÓN DEL PICADO SIMPLE Y LIGADO.
- 5.DEMOSTRAR CAPACIDAD PARA ADAPTARSE A LA MÚSICA DE CONJUNTO.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

6. REPENTIZACIÓ DE FRAGMENTOS FÁCILES A PRIMERA VISTA.

7. INTERPRETAR LAS OBRAS DEL CURSO CON APLICACIÓ DEL FRASEO.

8. LA EVALUACIÓ SERÁ CONTINUA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE. ELLO REQUIERE UN SEGUIMIENTO CONSTANTE Y CONTINUADO POR PARTE DEL PROFESOR Y POR TANTO SU ASISTENCIA REGULAR Y PUNTUAL A CLASE. LAS REPETIDAS FALTAS DE ASISTENCIA, O LA FALTA DE PUNTUALIDAD PUEDEN SUPONER LA PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓ CONTINUA.

**9. PORCENTAJE DE LA NOTA TRIMESTRAL SERÁ LA SIGUIENTE:
50% PROGRAMACIÓ. 30% INTERPRETACIÓ EN EL AULA.
10% ACTITUD Y ASISTENCIA A CLASE, 10% PIANISTA ACOMP.**

-SISTEMA DE RECUPERACIÓ:

CUANDO EL ALUMNO/A PIERDA EL DERECHO A LA EVALUACIÓ CONTINUA, PODRÁ REALIZAR UN EXAMEN ANTE EL PROFESOR EN JUNIO ANTES DE ACABAR EL CURSO. LOS CONTENIDOS SERAN PARA DICHO EXAMEN, LOS MÍNIMOS EXIGIDOS PARA DICHO CURSO.

-CONTENIDOS MÍNIMOS DE TERCER CURSO DE E.E. DE SAXOFÓN:

PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS MÍNIMOS Y SUPERAR EL CURSO, EL ALUMNO DEBERÁ CUMPLIR UNOS MÍNIMOS, QUE ATENIÉNDOSE A LA BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CURSO SERÁN LOS SIGUIENTES:

-HABER SUPERADO LAS UNIDADES DIDACT. 1,2,y 3 DEL MÉTODO: COMO SONAR EL SAXOFÓN. HABER SUPERADO LAS PRIMERAS 4 UNIDADES DIDÁCTICAS.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

- HABER APRENDIDO LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES DEL LIBRO: ESCALAS MAYORES Y MENORES.**
- HABER TOCADO LOS DÚOS 2 Y 3 DEL LIBRO: SALVIANI.**
- HABER INTERPRETADO LA MITAD DE LOS LIBROS: THE JOY SAXOPHONE y CLASIC ALBUM.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE TERCER CURSO DE E.E. DE SAXOFÓN:

- 1. UTILIZACIÓN CORRECTA DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.**
- 2. CONTROL PERMANENTE DE LA EMBOCADURA Y CALIDAD SONORA.**
- 3. CORRECCIÓN DE LA AFINACIÓN, MEDIANTE APLICACIÓN DE LOS DUATÉS CORRESPONDIENTES, EN LAS NOTAS MÁS DEFECTUOSAS DEL INSTRUMENTO**
- 4.TOCAR LAS ESCALAS Y ARPEGIOS CON APLICACIÓN DE LAS ARTICULACIONES PROGRAMADAS CON CLARIDAD Y PRECISIÓN**
- 5. INTERPRETAR CORRECTAMENTE, ADAPTÁNDOSE AL CONJUNTO, OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA.**
- 6. LEER CON CORRECCIÓN FRAGMENTOS A 1ª VISTA.**
- 7. INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS Y ESTUDIOS PROGRAMADOS PARA EL CURSO, CON APLICACIÓN CORRECTA DEL FRASEO. DEMOSTRAR CONOCIMIENTO DEL ASPECTO FORMAL DE LAS OBRAS.**
- 8. PARTICIPAR, AL MENOS UNA VEZ, EN LAS AUDICIONES QUE SE CELEBREN DURANTE EL CURSO.**

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

9. TOCAR DE MEMORIA, UN ESTUDIO O TIEMPO DE UNA OBRA DE LAS PROGRAMADAS PARA EL CURSO.

10. EL ALUMNO/A DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA NO POLIFÓNICA, REALIZARÁ , CÓMO MÍNIMO , UNA SESIÓN AL TRIMESTRE DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE. EL EQUIPO DOCENTE, COORDINADO POR EL TUTOR/A, LLEVARÁ A TÉRMINO LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE MANERA COLEGIADA. LOS PIANISTAS ACOMPAÑANTES, TENDRÁN VOZ Y VOTO EN LA EVALUACIÓN, DE FORMA QUE SU PARTICIPACIÓN PODRÁ SUPONER HASTA UN MÁXIMO DEL 10% DE LA CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ESPECIALIDAD (INSTRUMENTAL O VOZ) DE CADA ALUMNO, EN LOS CASOS QUE EL PROFESORADO ACOMPAÑANTE JUSTIFIQUE LA NECESIDAD.

11. HABER TOCADO LA MITAD DE LAS OBRAS PROGRAMADAS PARA ESTE CURSO.

12. PORCENTAJES DE LA NOTA TRIMESTRAL: 50% PROGRAMACIÓN, 30% INTERPRETACIÓN EN AUDICIÓN DE AULA, 30% ACTITUD Y ASISTENCIA, 10% PIANISTA ACOMPAÑANTE.

13. LA EVALUACIÓN SERÁ CONTINUA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTES. ELLO REQUIERE UN SEGUIMIENTO CONSTANTE Y CONTINUADO POR PARTE DEL PROFESOR Y POR TANTO SU ASISTENCIA REGULAR Y PUNTUAL A CLASE.

LAS REPETIDAS FALTAS DE ASISTENCIA (ESTÉN JUSTIFICADAS O NO) Y LA FALTA DE PUNTUALIDAD PUEDEN SUPONER LA PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

-SISTEMA DE RECUPERACIÓN:

CUANDO EL ALUMNO/A PIERDA EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA, PODRÁ HACER UN EXÁMEN ANTE EL PROFESOR EN JUNIO, ANTES DE FINALIZAR EL CURSO. LOS CONTENIDOS PARA DICHO EXÁMEN SERÁN LOS MÍNIMOS EXIGIDOS EN ESTE CURSO.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 7 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

-CONTENIDOS MÍNIMOS DE CUARTO CURSO DE E.E. DE SAXOFÓN:

PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS MÍNIMOS DEL CURSO SATISFACTORIAMENTE, EL ALUMNO/A, DEBERÁ CUMPLIR UNOS MÍNIMOS, QUE ATENIÉNDONOS A LA BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CURSO SERÁN LOS SIGUIENTES:

- HABER TOCADO DE LA PÁGINA 1 HASTA LA PÁG. 40 DEL LIBRO: SELLNER.
- HABER APRENDIDO LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES DEL LIBRO: ESCALAS MAYORES Y MENORES.
- HABER TOCADO LOS ESTUDIOS N.º 4 HASTA EL N.º 20 DEL LIBRO: SALVIANI.
- HABER TOCADO LOS ESTUDIOS N.º 1 HASTA EL 16 DEL LIBRO: 24 ESTUDIOS FÁCILES.
- HABER TOCADO LA MITAD DE LAS OBRAS PROGRAMADAS PARA ESTE CURSO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CUARTO CURSO DE E.E. DE SAXOFÓN:

- 1.UTILIZACIÓN CORRECTA DE LA RESPIRACIÓN PRESIÓN, SONIDO Y RELAJACIÓN
- 2.CONTROL DE LA AFINACIÓN MEDIANTE POSICIONES ADICIONALES, COLOCACIÓN DE LA GARGANTA Y EMBOCADURA.
- 3.DOMINIO DE LAS ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA 7 ALTERACIONES, CON UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ARTICULACIONES
- 4.EMPLEO DEL VIBRATO EN ESTUDIOS Y OBRAS.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 8 de 8

ASSIGNATURA: 164 SAXÒFON EEM

5.INTERPRETAR CORRECTAMENTE LA MÚSICA EN LAS DIVERSAS FORMACIONES CAMERÍSTICAS QUE SE FORMEN DURANTE EL CURSO

6.DEMOSTRAR CAPACIDAD PARA LA LECTURA A PRIMERA VISTA, EN LOS EJERCICIOS QUE SE PROPONGAN.

7.INTERPRETACIÓN DE PEQUEÑAS IMPROVISACIONES PARTIENDO DE UN ESQUEMA DADO.

8.INTERPRETACIÓN CORRECTA DE LAS OBRAS Y ESTUDIOS DEL CURSO CON UTILIZACIÓN DE TODOS LOS Matices Agógicos y Dinámicos que figuren en la Partitura. USO CORRECTO DEL FRASEO.

9.HABER PARTICIPADO EN ALGUNA DE LAS AUDICIONES DEL CURSO.

10.EL PORCENTAJE DE LA NOTA TRIMESTRAL SERÁ LA SIGUIENTE:

11. 50% PROGRAMACIÓN, 30% INTERPRETACIÓN EN EL AULA, 10% ACTITUD Y ASISTENCIA A CLASE, 10% PIANISTA ACOMP.

12. LA EVALUACIÓN SERÁ CONTINUA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTES. ELLO REQUIERE UN SEGUIMIENTO CONSTANTE Y CONTINUADO POR PARTE DEL PROFESOR Y POR TANTO SU ASISTENCIA REGULAR Y PUNTUAL A CLASE.

LAS REPETIDAS FALTAS DE ASISTENCIA (ESTÉN JUSTIFICADAS O NO) Y LA FALTA DE PUNTUALIDAD PUEDEN SUPONER LA PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

-SISTEMA DE RECUPERACIÓN:

CUANDO EL ALUMNO/A , PIERDA EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA, PODRÁ HACER UN EXÁMEN ANTE EL PROFESOR EN JUNIO, ANTES DE FINALIZAR EL CURSO, LOS CONTENIDOS PARA DICHO EXÁMEN SERÁN LOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA ESTE CURSO.